

SONY

High Definition Format Guide

So individuell wie Sie



You make it a Sony

An aerial photograph of a lush green landscape featuring a large waterfall. In the foreground, a person wearing an orange jacket is climbing a grey rock face. A faint rainbow is visible in the mist of the waterfall. The background shows a residential area with houses and trees.

Die Welt befindet sich im **Wandel**.

In Europa werden nun die ersten High Definition (HD)-Programme **ausgestrahlt** und die **Programm-Macher** zeigen sich von den vielen Geschäftsmöglichkeiten dieser qualitativ hochwertigen, überzeugenden Bilder sehr begeistert.

HDV

HDCAM™

HDCAM SR™



Ob Sie nun anspruchsvolle Werbespots, TV-Serien oder Industriefilme drehen, mit High Definition können Sie Ihren Produktionen zu einem gewissen Kinofeeling verhelfen und die internationale Verwendbarkeit entscheidend verbessern – die Zuschauer werden begeistert sein. Wichtig ist auch die Tatsache, dass Sie High Definition-Programme sogar nach Jahren noch verwenden können. Mit diesem Format können Sie somit auf kostengünstige Art und Weise Ihr Unternehmen zukunftssicher machen.

Wir bei Sony wissen, dass Produktionskalender, kreative Vorlieben und Budgets nicht bei allen professionellen Filmemachern und Fernsehanstalten gleich aussehen. Aus diesem Grunde haben wir die Sony-Reihe an High Definition-Formaten so zusammengestellt, dass sie den unterschiedlichsten Produktionsanforderungen entsprechen.

Ihnen wird somit die Möglichkeit geboten, genau das für Ihre Produktion passende Format auszuwählen. Dank Sony High Definition müssen Sie bei Ihrer persönlichen Vision nun keine Kompromisse mehr eingehen.

Welches High Definition-Format ist für Sie das richtige?

Sony bietet eine Auswahl von drei High Definition-Formaten an, die mit vielen nützlichen Leistungsmerkmalen und Funktionen aufwarten, bei deren Auslegung die Anforderungen sowie die Budgets der unterschiedlichsten Produktionsanwendungen die Grundlage bildeten.



Eine mit HDCAM aufgenommene AMO/1900/VMI-Produktion für Hollywood TV, Fotos von Chris Barron.

Mit allen High Definition-Formaten von Sony können Bilder mit einer überragenden Auflösung von 1080 Zeilen aufgezeichnet werden. Diese Formate entsprechen somit den meisten weltweiten HD-Übertragungsstandards. Folglich sind die HD-Bilder zur Ansicht auf vielen HD-kompatiblen Geräten geeignet. Zudem kann das Material für eine Übertragung in Standard Definition (SD) downkonvertiert werden und für praktisch alle weltweiten Übertragungen angepasst werden – angefangen von DVD-Veröffentlichungen bis hin zu E-Cinema.



Eine mit HDCAM aufgenommene AMO/1900/VMI-Produktion für Hollywood TV, Fotos von Chris Barron.

HDV

Der erschwingliche Einstieg in die High Definition-Welt

Dank Sony HDV kann nun endlich jeder von den Vorteilen einer HD-Produktion profitieren. HDV stellt den idealen Übergang von DVCAM- zu HD-Produktionen dar und zeichnet Bilder mit einer Auflösung von 1080 Zeilen auf Standard-DV-Bändern auf. Die Camcorder sind nicht nur kleiner und leichter, sondern auch die Medienkosten werden durch die Verwendung der Standard DV-Kassetten deutlich reduziert. Darüber hinaus kann die Aufzeichnung und die Wiedergabe sowohl im HDV- als auch im DVCAM-Format mit demselben Camcorder bzw. Videorecorder erfolgen. Dadurch kann erheblich an den Ausgaben für Hardware, Speicher und Transport gespart werden. Des Weiteren lässt sich mit Hilfe eines externen Converters HDV-Material problemlos in eine HDCAM-Umgebung integrieren. In diesem Zusammenhang präsentiert sich HDV als interessante neue Alternative: dem DVCAM-Format qualitativ überlegen ist es eine bezahlbare Lösung für Videofilmer, die die Vorzüge der HD-Technologie nutzen wollen, ohne sich dafür in Unkosten zu stürzen.



HDCAM™

Erstklassige Ergebnisse auch für Standard Definition-Budgets

Für TV-Filme, Dokumentationen und Werbespots stellt HDCAM die ideale Wahl dar, denn dem Anwender werden neben der erstklassigen HD-Qualität viele interessante Möglichkeiten für Ihren Arbeitsablauf geboten. Unabhängig davon, ob Sie die Postproduktion in HD durchführen möchten oder sich für eine Downkonvertierung entscheiden, damit der Schnitt dann mit der bereits vorhandenen SD-Ausrüstung vorgenommen werden kann, garantiert HDCAM höchste Flexibilität und passt sich den unterschiedlichsten kreativen Vorlieben und Produktionsanforderungen an. Mit 25P-Aufnahmen können Sie Ihren Fernsehproduktionen zu einem erstklassigen, filmähnlichen Look verhelfen. Alternativ dazu können Zuschauer dank der Umschaltmöglichkeit zwischen 50i und 60i insbesondere bei Actionsszenen den Film praktisch hautnah erleben – die Wahl liegt ganz bei Ihnen! HDCAM kann in einer nativen, absolut verlustfreien Umgebung mit dem nonlinearen Schnittsystem XPRI von Sony bearbeitet werden. Über eine i.LINK (IEEE 1394)-Schnittstelle können außerdem die Rohschnitte ohne großen Aufwand übertragen werden, so dass dann auch ein kostengünstiger Offline-Schnitt in SD mit einem der gängigen Desktop-Pakete möglich ist. Mit einem Preis unter dem der Digital Betacam-Pendants bietet der neue HDCAM-Camcorder HDW-730S Anwendern, die sich finanziell im SD-Rahmen bewegen, einen idealen Einstieg in die High Definition-Produktion

HDCAM SR™

Höchste Qualität, die auch noch so kritische Anwender zufrieden stellt

Dank seiner einzigartigen Bildqualität und seiner exzellenten Signalkomprimierung stellt HDCAM SR, das speziell auf anspruchsvolle Produktionen ausgerichtet ist, bei vielen führenden Firmen im Mediensektor die bevorzugte Wahl dar. Angefangen von Spielfilmen und Werbespots bis hin zu anspruchsvollen Green-Screen-Effekten, Digital Intermediate, Telecine-Übertragungen und Archivierungsanwendungen gibt es kein Format, das eine solch überragende Leistung wie HDCAM SR bietet. HDCAM SR liefert absolut natürliche, detailgetreue Bilder und sorgt dafür, dass Ihre Produktionen sich von der Masse hervorheben, ohne dabei die Produktionskosten zu sprengen. Wenn nur allerbeste Bildqualität und Leistung in Frage kommt, stellt HDCAM SR die ultimative Wahl für anspruchsvolle professionelle Programm-Macher dar.

Wer arbeitet wie mit High Definition?

HDTV

Institute of Videography

„Alles, mit dem professionelle Videofilmer die Bildqualität verbessern können, birgt sowohl in kreativer als auch in wirtschaftlicher Hinsicht interessantes Potential. Mit der Einführung von HD-kompatiblen Plasmamonitoren und Technologien wie Blu-ray hat sich High Definition in der Branche inzwischen immer weiter verbreitet. Wir gehen davon aus, dass sich der Markt rasch noch weiter öffnen wird, da die Einstiegskosten mehr und mehr auf ein mit Standard Definition vergleichbares Niveau fallen.“

Kevin Cook F.Inst.V. – Executive Administrator

HDTV

Ventura Productions

„Als regelmäßiger Nutzer von Sony HDCAM sehen wir HDV als fehlendes Glied in der HD-Produktionskette gespannt entgegen. Mit HDV werden wir unsere Teams in Gebiete schicken können, zu denen wir vorher keinen Zugang hatten – genauso wie wir es mit DV gemacht haben, jedoch mit all den Vorteilen von High Definition. Dank HDV werden die Programme dem Zuschauer sehr viel realistischer erscheinen.“

Paul Colbert – Executive Producer



HDCAM™

Talkback Thames

Das englische Produktionsunternehmen Talkback Thames drehte die Fernsehserie Murder Investigation Team in HDCAM mit dem Camcorder HDW-750P. „Ich bin mit den Bildern sehr zufrieden“, kommentiert Paul Marquess von Talkback Thames die Produktion. „Meiner Meinung nach ist HDCAM besser als Film. Das hängt mit der Qualität der Bilder zusammen. HDCAM ist nicht nur zeitgemäß, sondern auch sehr vielseitig. So können Sie sich entweder für einen filmähnlichen oder aber einen gestochen scharfen Look entscheiden.“

Paul Marquess – Head of Drama

HDCAM™

Cadbury Trebor Bassett

Der Lebensmittelhersteller Cadbury Trebor Bassett hat einen 10-sekündigen Werbespot für eines seiner neuen Süßwarenprodukte mit einem von der Verleihfirma OpTex zur Verfügung gestellten HDCAM-Camcorder gedreht. Produktionsleiter Steve Morley äußerte sich sehr positiv über die erstmalige Arbeit mit HDCAM: „Ich arbeite nicht oft mit Film, aber ich wusste, dass wir auch mit Digital, das mir sehr gut bekannt ist, eine filmähnliche Qualität erzielen konnten.“ Seine Erwartungen wurden rundum erfüllt: „Das Ergebnis ist einfach perfekt – mindestens genauso gut wie Film“, erklärt er begeistert. Produzent und Regisseur Nigel Proctor teilt Morley's Begeisterung. „Wir haben es wie Film behandelt und das Ergebnis war sehr gut. HD weist all die Vorteile von Bändern auf, jedoch auch viele der Eigenschaften von Film.“

Steve Morley – Executive Producer

Nigel Proctor – Producer/Director



Periscope Productions

Das in Belgien ansässige Produktionsunternehmen Periscope Productions unterzog das HDCAM-Format einem Härte-test, als es dieses Format für eine Dokumentation wählte, für die ein äußerst strapazierter 30-tägiger Dreh in der Demokratischen Republik Kongo anfiel. Die Bänder der 90-minütigen internationalen Koproduktion ‚White King, Red Rubber, Black Death‘ wurden für ein Offline-Editing auf Digital Betacam übertragen, bevor dann die Endbearbeitung an den Original-HDCAM-Masters in der Londoner Produktionseinrichtung The Farm erfolgte. „Mit den Ergebnissen sind wir hoch zufrieden“, so Paul Pauwels, Managing Director von Periscope. „In der Vergangenheit hätten wir solche Produktionen auf 16 mm gedreht, aber die Entscheidung für HDCAM war sehr klug.“ Obwohl die Teams mit äußerst schwierigen Bedingungen zu kämpfen hatten, konnte Pauwels bestätigen, dass HDCAM während der Aufnahmen eine erstklassige Leistung lieferte.

Paul Pauwels – Managing Director



Stargate Digital

„Die Qualität von auf HDCAM SR aufgezeichnetem 4:4:4-Video ist ein klarer Vorteil für jeden, der an der höchsten mit HD heute möglichen Qualität interessiert ist“, so Sam Nicholson, Gründer und Vorsitzende des auf visuelle Effekte spezialisierten Unternehmens Stargate Digital. „Hinsichtlich einem Green-Screen-Composite oder Ähnlichem sind wir immer um die Qualität besorgt. Da es sich um 4:4:4- und nicht um 4:2:2-Video handelt, erreichen Sie eine höhere Farbbandbreite und Rauschunterdrückung – es handelt sich um echtes RGB“, so Nicholson. „In HDCAM SR ist das Rauschen im Blaukanal sehr viel niedriger. Es ist also bestens für Green-Screen-Arbeiten geeignet.“

Sam Nicholson – Founder/President



Allianz Versicherung München

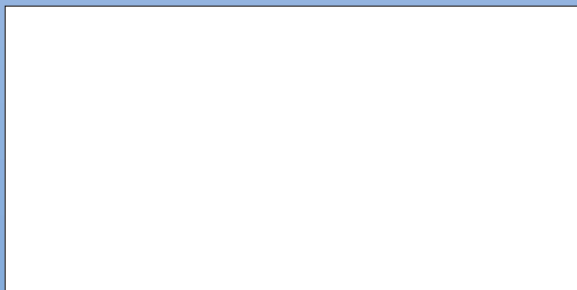
„Es war wichtig, einen Recorder mit möglichst niedriger Komprimierung zu verwenden“, erklärt Bernhard Härter, technischer Leiter des TV-Zentrums der Münchner Allianz Versicherung. „Wir scannen unser gesamtes Super16- oder 35mm-Archivmaterial auf HDCAM SR. Dazu gehören zahlreiche Firmenfilme, die seit den 40er Jahren erstellt worden sind. Mit HDCAM SR wird das Material nun in einem Format archiviert, das wir später auch in anderen Formaten abspielen können – und das alles ohne Qualitätsverluste.“ Da das Format auch 12 Audiospuren aufzeichnen kann, hat das Münchner Versicherungsunternehmen darüber hinaus die Möglichkeit, mehrsprachige Bänder mittels HDCAM SR zu erstellen, ohne dass dafür mehrere einzelne Sprachversionen notwendig sind.

Bernhardt Härter – Technischer Leiter

SONY

SONY EUROPE

www.sonybiz.net/hd



Titelbild: Anthony Redpath / Corbis